

Joaquín Cortés

**El Antonio Gades de los '90**

Segunda Sección de Espectáculos de

# Página/12

Darío Grandinetti

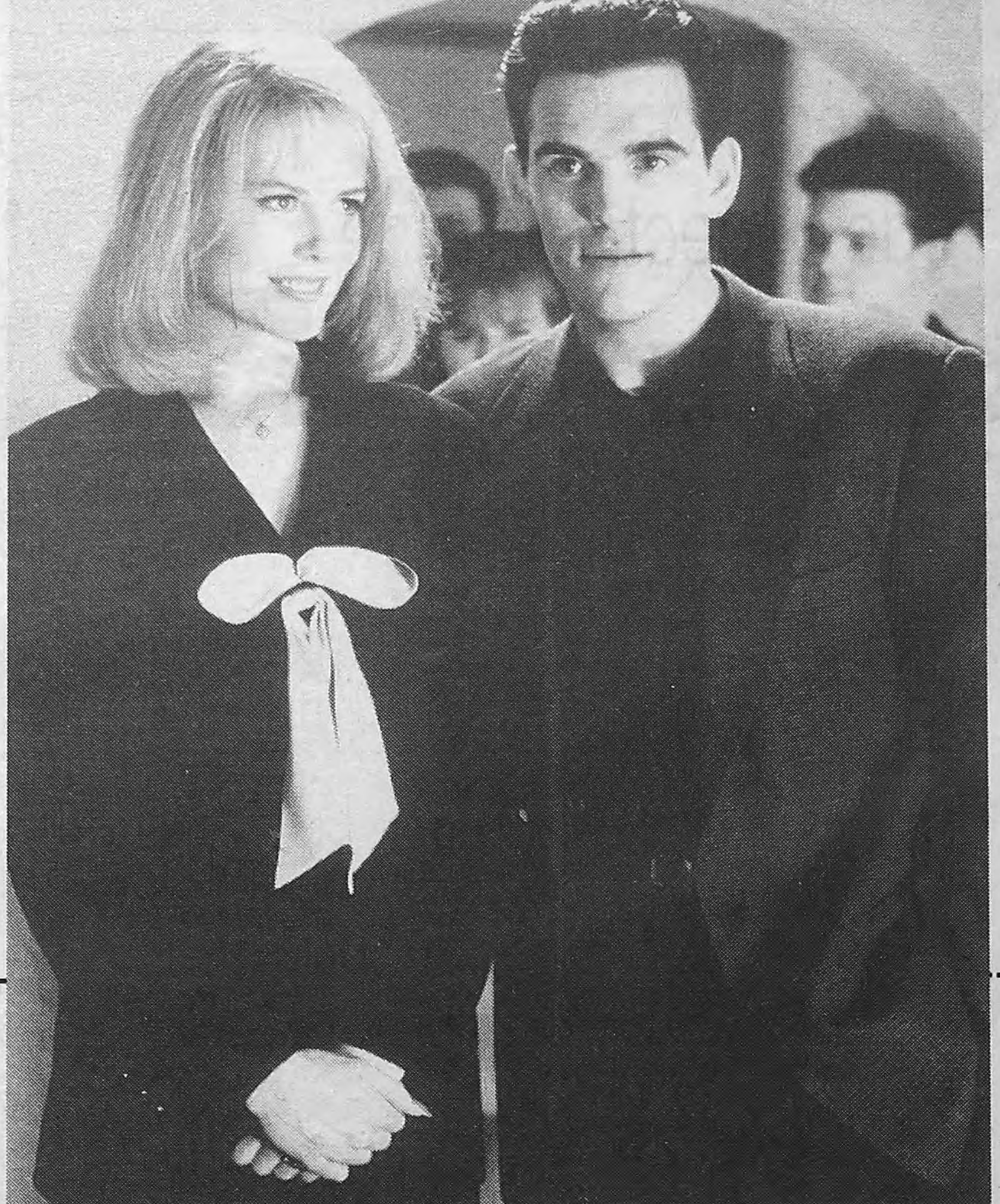
**"La televisión idiotiza a la gente"**

ENTREVISTA

Nicole Kidman

# SEÑORA DE NADIE

Entró al mundo del cine estadounidense como una interesante actriz australiana, formada en el teatro, y rápidamente se convirtió en la esposa de una estrella y sex symbol, Tom Cruise. Pero la chica fina, rubia y alta no se sentó sobre los laureles y ya en "Batman Forever" se puso en el lugar de la seductora blonda que antes habían ocupado nada menos que Kim Bassinger y Michelle Pfeiffer. Después de eso, rodó de la mano de Gus Van Sant "To die for", que está por llegar a los cines argentinos como "Todo por un sueño", y ya ha sido contratada para hacer el papel de la sexy Emma Peel en una versión cinematográfica de la serie "Los vengadores". Evidentemente, todavía no tocó su techo, pero a los 28 años está cada vez más arriba.



**"La fama no va a destruirte, al menos que lo permitas", dijo Nicole en la entrevista con *Página/12*.**
*Este año la actriz salió al cruce de una serie de rumores sobre una supuesta homosexualidad de su marido.*

"Creo en el deseo a primera vista, y luego, si eso evoluciona hacia algo más es porque has tenido mucha suerte. Y eso fue lo que sucedió entre Tom y yo, al principio."

"Quiero hacer papeles que sean diferentes a los que ya he hecho. Si me ofrecen trabajar en una gran película con muy poco presupuesto y el papel es maravilloso pero no hay dinero para pagarme, no tengo problemas."

Nicole Kidman

# "NUNCA ESTUVE PREPARADA"

*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, desde Nueva York)* Llega al sitio de la entrevista con el cansancio pintado en el rostro. Es que Nicole Kidman casi no ha dormido para poder participar de la presentación norteamericana de su nueva película, *To Die For*, y se ha escapado del set londinense en donde, a órdenes de su compatriota Jane Campion, rueda *Portrait of a Lady*, para, avión mediante, llegar a tiempo para encontrarse con el director Gus Van Sant y sus compañeros de reparto, Matt Dillon e Ileana Douglas. Y aunque Kidman en persona del la sensación de ser una mujer dulce e inocente, lo que hizo en este film demuestra que no tiene ni un pelo de tonta. Por su papel de una mujer ambiciosa que involucra toda su vida en el intento de trepar hacia la espiral de la cumbre televisiva, Nicole se convirtió en una de las más firmes postulantes a llevarse una de las cinco nominaciones al Oscar en febrero del año entrante, casi un paso obligado para toda actriz que pretenda estar en la lista preferencial de los grandes estudios.

Kidman es consciente de que ser la señora de Tom Cruise no colaboró demasiado en su carrera, y que, en cambio, *To Die For*, que en Buenos Aires se llamará *Todo por un sueño*, la ayudó, definitivamente, a romper con esa imagen. "Hace poco conocí a un importante crítico que me reconoció que después de haber visto *To Die For* se había dado cuenta de que a partir de mi matrimonio con Tom me había puesto en la lista de las actrices que son más reconocidas por sus circunstancias que por su talento, y que ya no merecía estar en esta lista", dice con cierto creíble alivio en la entrevista con **Página/12**. "Supongo que eso fue lo que me pasó durante mucho tiempo, porque a lo largo de cuatro o cinco años fue muy difícil que me vieran como algo más que la esposa de Tom. Muchas veces... un productor no quiere contratar a la señora de... alguien. Y la verdad es que yo vengo de un país en donde estaba trabajando todo el tiempo, y tenía muchísimas oportunidades. Me mudé aquí porque me enamoré y porque quería vivir con Tom. Pero para mí, profesionalmente, fue como comenzar todo otra vez. Durante mucho tiempo viví a fuerza de esperanzas de que algún día iba a conseguir un gran papel como éste."

La rubia de *Batman Forever* no miente cuando dice que en Australia no le faltaban las oportunidades. Figura del cine en su país cuando aún no había cumplido los diecisiete años y estaba ya formada en la escuela del teatro, Nicole consiguió llamar la atención de Hollywood gracias a *Dead Calm*, un thriller que sirvió de trampolín múltiple, generando carreras estadounidenses para su director, Phillip Noyce, y los dos compañeros de reparto, Sam Neill y Billy Zane. Convocada por la gran industria del cine para rodar *Days of Thunder*, Nicole se enamoró perdidamente de su compañero de reparto, Tom Cruise, y allí el destino de su carrera se torció para siempre. "Cuando vi a Tom por primera vez pensé que era el hombre más sexy que había visto en mi vida", recuerda con una sonrisa que se esfuerza en hacer parecer lasciva. "Rápidamente me di cuenta de que estar cerca de él era muy peligroso para mí. Pero eso me ocurrió con otros hombres antes de Tom, y sin embargo no resultó como esperaba. Yo creo en el deseo a primera vista, y luego si eso evoluciona hacia algo más es porque has tenido mucha suerte. Y eso fue



## Todo por la fama

*"Los estadounidenses no creen nada a menos que lo vean por televisión."*

*(Por Florencia Aguisky)* Para acercarse al primer gran protagónico de Nicole Kidman en el cine quizás habría que comenzar por aquella profecía de Andy Warhol: "En el futuro todos serán famosos durante quince minutos". De hecho, estas palabras le sirven a Buck Henry, guionista de la nueva película de Gus Van Sant, para explicar el argumento del film.

Suzanne Stone es, en la ficción, una mujer cuya voracidad por triunfar en la pantalla la convierte en un ser incontrolable y sediento. Larry Maretto (Matt Dillon), un chico enamorado ciegamente de su esposa Suzanne. Jimmy (Joaquin Phoenix), un adolescente ingenuo, que enloquece por el amor de Suzanne y hará cualquier cosa para no perderlo. Marido y amante serán capturados por la fría cámara-visión de Suzanne, quien como toda estrella que se precie nunca mira atrás.

Durante los 100 minutos del film, los espectadores serán interpelados por la imparable Suzanne. El humor sutil, ocasionalmente negro, se impregnará lentamente de suspenso, hasta que la cámara cierre su ojo. El director de *Mi mundo privado* (1991) y *Las mujeres también se ponen tristes* (1993), eligió retratar en este film un elemento que hoy determina las vidas de millones de estadounidenses (y argentinos): la celebridad, o mejor dicho el anhelo de celebridad. En la óptica crítica del film, el mundo gira alrededor de la pantalla. La televisión es algo maravilloso, y nadie se imagina cuánto más grande puede ser si logra aparecer en ella. Una vez dentro, una persona encuentra su verdadera identidad, cree fervientemente Suzanne. La vida íntima, privada, recién se convierte en real cuando se hace pública. El destino de la humanidad posiblemente esté regido por la apariencia estética. Será necesario que, ante todo, una mujer cuide su figura y su maquillaje, para estar siempre lista para el encuentro con ese ojo de vidrio que patrulla las mentes. *Todo por un sueño* exhibe parte del desfile permanente de personajes famosos y desconocidos por ese mundo impiadoso, que refleja sus imágenes en un escenario de luces y cristales tecnológicos.

Matt Dillon y Nicole en una escena del film "Todo por un sueño", de pronto estreno local.

"De vez en cuanto me pongo triste porque me encantaría vivir en Australia, porque es donde están mi familia y muchos de mis amigos, pero en la situación en la que estoy debo conformarme con ir de visita cada tanto."

# PARA EL GRAN SALTO

lo que ocurrió entre nosotros."

*–¿Cómo fue la primera cita con Tom?*

–Me matará si se entera que lo cuento, pero en fin... Fuimos a ver una película. El llevaba puesta una remera y yo me pasé toda la función mirándole los brazos. Tiene unos bíceps hermosos...

*–¿Qué tal es Tom cambiando pañales?*

–Es maravilloso. Yo creo que cuando una elige una pareja debe elegir a alguien que pueda ser un buen padre, y en ese sentido estoy muy contenta de haberlo elegido. Es un hombre que quiere tener una buena relación con sus hijas y que prefiere no delegar todo en su mujer.

*–Hay quien dice que a partir de esta película y de* Batman Forever *te has puesto a la misma altura de Tom...*

–Oh, no, estoy muy lejos de llegar a estar a su altura...

*–¿Pero es ésa una ambición para vos?*

–No, para nada. Su carrera le pertenece y la mía me pertenece a mí, y las dos son muy diferentes entre sí. Yo no me puedo comparar con él ni él se puede comparar conmigo. Eso es algo de lo que nos dimos cuenta hace ya mucho tiempo, porque además nuestros gustos son muy distintos.

*–¿Qué buscás, por ejemplo?*

–Lo que pasa es que como mujer tengo muchas menos oportunidades que las que tiene un hombre. Yo podría ser muy idealista al respecto, y pensar que eso se puede llegar a cambiar, o lidiar con la realidad de que hay muy pocos guiones en donde una mujer es protagonista, y mucho menos que son verdaderamente excepcionales. Por lo tanto, lo que yo quiero para mí en este momento es versatilidad. Quiero hacer papeles que sean diferentes de lo que he hecho. Es difícil de explicar, pero si es una gran película con muy poco presupuesto, y el papel es maravilloso pero no hay dinero para pagarme, no voy a tener problemas en hacerlo, porque eso es lo que me interesa. Ahora estoy trabajando en un proyecto así, con muy poco presupuesto, pero donde trabajar cada día es algo que me vuelve muy feliz. La posibilidad de analizar el personaje y poder entenderlo con profundidad es algo maravilloso. Es algo que una hace en la escuela de teatro cuando pasás por todo tipo de personajes, y tenés veintiún años. Luego te metés a trabajar en la industria y te das cuenta de que esa variedad de personajes no existen para vos...

*–¿Planéas hacer otro film junto a Tom?*

–No deliberadamente. Decidí que no me convenía volver a rodar con Tom, después de *Un horizonte lejano*, porque pienso que tengo que hacer mis propios proyectos. Pero claro que me agradaría mucho volver a filmar con él, alguna vez, con un gran guión y grandes personajes.

*–¿Cómo hacés para lidiar con la celebridad que implica estar casada con Tom?*

–Hay que saber mantener tu integridad. No podés cambiar tu manera de ver el mundo porque gozás de cierto reconocimiento, pero al mismo tiempo no podés olvidar que vivís una vida privilegiada y que debés respetar ese privilegio del que gozás. Es algo que Tom y yo tratamos de recordar todo el tiempo, porque uno se puede tomar este tema de muchas maneras, y hay quien se siente muy frustrado y muy molesto con la fama. Es muy difícil sobrellevarla, sobre todo cuando hay chicos de por medio, pero lo cierto es que la fama no va a destruirte a menos que vos le permitan que te destruya.

*–¿Cómo hacés para compartir tu rol de madre con tu rol de actriz?*

–Trato de balancear las cosas. Por ejemplo no leo nuevos guiones mientras estoy trabajando. No miro hacia el futuro. Me concentro en lo que estoy haciendo en ese momento y trato de estar con mi familia la mayor parte del tiempo posible. Y cuando termino la película, paso una buena temporada con ellos. Yo creo que todo pasa por ser disciplinado con tu trabajo, y tratar de balancear las cosas. Obviamente cuando tenés chicos no dormís todo lo que necesitás... Por lo tanto tenés que aprender a dormir cuatro horas por noche en lugar de seis...

*–¿En qué medida te ha cambiado la maternidad?*

–Te vuelve más sensitiva, te da una profundidad en tu forma de ver el mundo pero también te da cierta seguridad que muchas veces una no tiene como actriz. Pero al mismo tiempo es maravilloso, más allá de que vivas todo el tiempo exhausta.

*–Sam Neill comentó que cuando filmaste* Dead Calm *con él jamás se imaginó que ibas a terminar convirtiéndote en una estrella de Hollywood porque eras demasiado australiana en aquel entonces...*

–Sigo siendo muy australiana...

*–¿Pero alguna vez te imaginaste que tu vida iba a seguir por este camino?*

–No, para nada. Y de vez en cuando me pongo triste porque me encantaría vivir en Australia, porque es donde están mi familia y muchos de mis amigos, pero obviamente en la situación en la que estoy en este momento debo conformarme con ir de visita de tanto en tanto. Tengo una casa allí y me encantaría que mis hijas pasaran largas temporadas en mi país, porque son en parte australianas y yo quisiera que tuvieran contacto con mi ciudad. Pero nunca me imaginé que iba a llegar a Hollywood y, a decir verdad, nunca estuve muy preparada para dar el gran salto...

## Entrevista a Darío Grandinetti

# "EN ESTE PAIS SE INSTITUCIONALIZO EL CHISME"

**Desde que los medios sensacionalistas hicieron de su vida privada pasto de las fieras, el actor se metió para adentro y comenzó un verdadero tour de force con el periodismo. "A la gente le pagan por chusmear", puntualiza en el reportaje con Página/12 cuando se lanza a hablar sobre el estado de cosas en una realidad que, todavía, sueña distinta. "Todo esto forma parte de un circo, de una idiotización manejada por los canales de televisión. Yo no necesito, y pido perdón por mi inmodestia, nada más que trabajar para conseguir otro trabajo."**

*(Por Claudio Zeiger)* A la búsqueda de un personaje atractivo, Darío Grandinetti acaba de encontrarlo en *El dedo en la llaga*, la película del director Alberto Lecchi cuyo rodaje concluye por estos días. Allí, el ex actor de "Los machos" se topó con un referente generacional: un profesor de historia que atravesó por la experiencia de varias décadas, del fervor militante al escepticismo de los noventa, y que lleva su modesta lucha diaria al frente de una división de estudiantes secundarios de una ciudad chica del interior. Tanto lo entusiasmó el perfil del profesor Tolosa que piensa, próximamente, llevarlo a la televisión. Mientras tanto será hora de ver esta coproducción argentino-española donde el actor es acompañado por Luisina Brando y los españoles Juanjo Puigcorbé y Karra Elejalde. Como a su personaje, a Grandinetti le gusta poner el dedo en algunas llagas, y si hay algo que definitivamente no le gusta es hablar de su vida privada en las entrevistas. Algo que, como sugiere en ésta, tiene una explicación más allá de lo estrictamente personal.

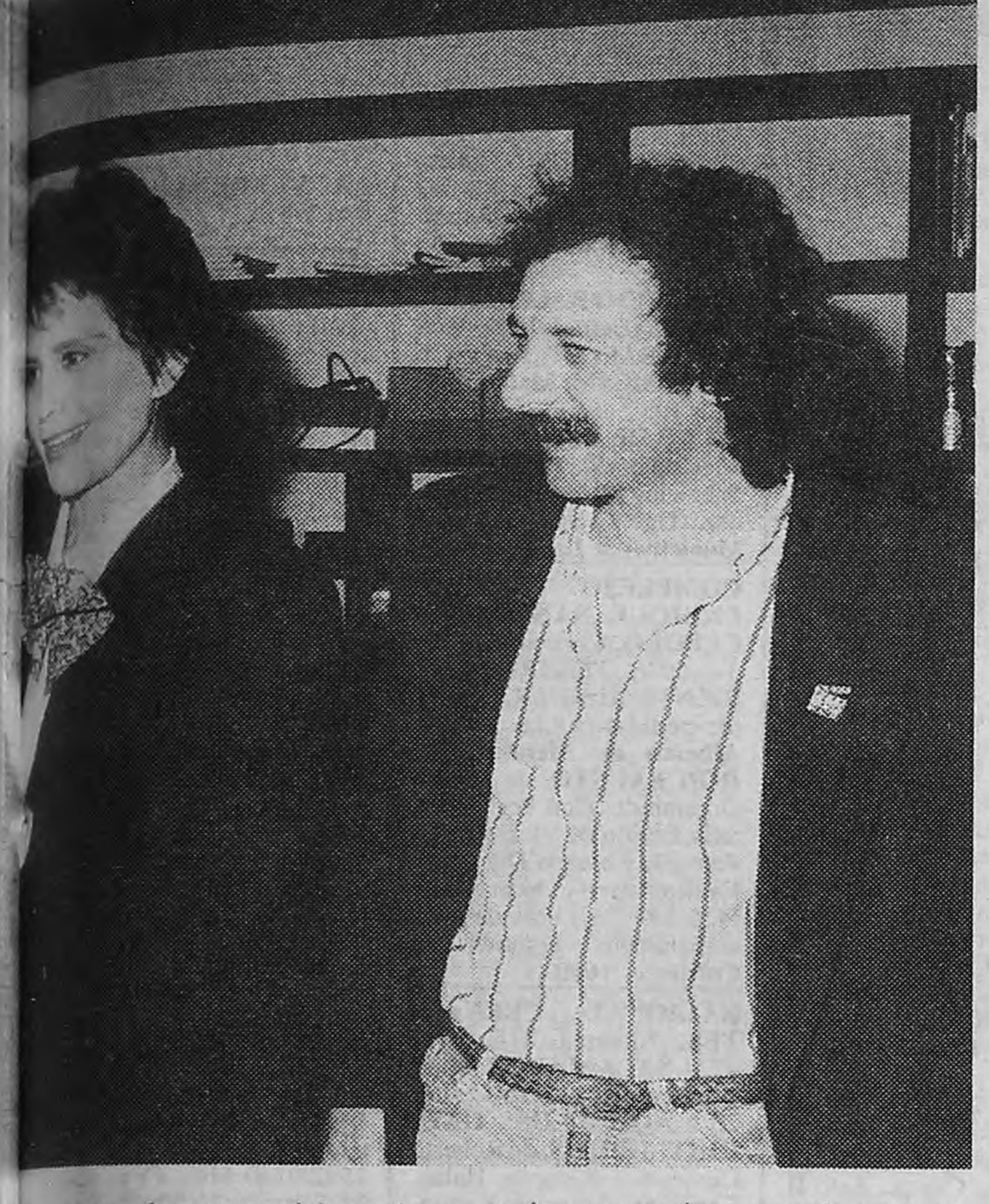
*–En la película confrontan personajes de alrededor de los cuarenta años y jóvenes estudiantes de estos tiempos. ¿La experiencia generacional de los mayores es el desencanto político?*

–Es un desencanto sobre todo por la dirigencia, y en algún sentido también por la falta de ideologías, de los que no la tienen porque nunca la tuvieron y de los que la tuvieron y han tenido que abandonarla. La película nos muestra a tipos de cuarenta años que han sido hippies, partidarios de la revolución, lo que les correspondió ser en cada década de su vida y que en este momento están decepcionados. Los que no son yuppies están decepcionados. Esto pasa en la vida. O algunos pocos que han logrado encauzar sus ideales con los tiempos que corren. En la película los personajes de alrededor de los cuarenta no están encauzados ni son yuppies. Son decepcionados. Por otro lado están los chicos, los adolescentes, que en alguna medida dependen del personaje del profesor que interpreto yo, y que tienen la posibilidad de tener algunos sueños y de mantener algunos ideales. Lo que la película cuenta es lo que ocurre en varios pueblos o ciudades chicas del interior del país. El vaciamiento de esas ciudades a partir del cierre de fábricas, la gente que se va, los jóvenes que esperan terminar el secundario para irse a otra parte.

*–Habías manifestado tu interés en llevar al personaje del profesor Tolosa a la televisión. ¿Cuál es el atractivo que ofrece para trasladarlo del cine a la pantalla chica?*

–No me pasó cuando leí el libro sino cuando empecé a filmar la película. Empecé a sentir que es un personaje que da la posibilidad de hablar de cosas de las que tengo ganas de hablar. A mí hace bastante tiempo que me dicen por qué no armo algún proyecto para hacer en la televisión, y yo no encontraba algo que me movilizara. Me generó las ganas este personaje. Más que de hacer televisión tengo ganas de hacer este personaje en televisión. Es un tipo que fue hippie y partidario de la revolución, fue desorientado en los ochenta y es escéptico en los noventa.





**Grandinetti con Luisina Brando y el director Alberto Lecchi, en un alto del rodaje de "El dedo en la llaga".**

"No sé por qué los personajes que se exhiben en los medios hacen lo que hacen, lo que sí sé es que les correspondería modificarlo. Mostrar dónde veranean, las fiestas que les hacen a sus hijos, las corbatas que se compran no hace más que violentar. Es muy peligroso que un señor que fue votado para solucionarles los problemas a los desocupados muestre que vive en la opulencia."

Pero a pesar de su escepticismo tiene un programa de radio en el que lee a Eduardo Galeano, es profesor de historia de quinto año pero la enseña de un modo particular. Enseña la historia verdadera. Me parece que da la posibilidad de hablar de cosas que le sucedieron a esa generación y de las que no se habla. Además tengo la idea de ubicarlo en un lugar particular. Su programa de radio estaría en una villa.

*-¿Es alguien perteneciente a una generación que no ha hecho balance?*

-Seguramente, porque estamos viviendo la vida todavía. Los balances que se pueden hacer son parciales. Lo que pasó todavía está pasando. Uno podría hacer un balance parcial diciendo que no está pasando lo que a uno le gustaría que estuviera pasando, pero me parece que todavía hay tiempo de soñar que alguna vez va a poder ser. Un cambio.

*–¿El cine argentino está obligado a recurrir a figuras muy reconocibles para lograr atraer al público?*

–No creo que necesariamente sea así. No creo que la gente que va a ver cine argentino se sienta atraída sólo por los actores. Como no es una industria, los directores se encuentran con el riesgo constante de que la película tiene que andar bien, porque si no les va a resultar mucho más difícil volver a filmar de lo que les resulta a los que les va bien, que tampoco tienen tanta facilidad. Los que les va bien pueden tardar unos tres años, los que les va mal mucho más. Tiene esta exigencia: lo poco que se hace tiene que pegar. Se habla mucho del cine norteamericano y está bien, hay buen cine, pero por una buena película hay cien que son un bodrio. Si nosotros hiciéramos cien películas por año tendríamos más posibilidades de tener diez buenas. Digo buenas en el sentido de que digan algo, que hagan que el público siga yendo a ver cine. Me parece que lo que debiera intentarse son historias sencillas que hablen de nosotros. Hay un montón de cosas que se pueden contar sin grandes presupuestos. Este es un momento para agudizar el ingenio en este sentido e intentar armar presupuestos baratos, posibles de filmar en poco tiempo, que las exigencias de recuperación no sean tan altas para poder seguir filmando. Esto desde la iniciativa privada. Desde el Gobierno sería hora de que se tome al cine como lo que es, un hecho cultural quizás inigualable para presentarnos al exterior.

*–¿Qué consecuencias artísticas tienen las coproducciones con el cine español y la participación de actores de esa nacionalidad? ¿Hay un intercambio efectivo de experiencias?*

–Sí en cuanto a que te encontrás filmando con gente que por ahí tiene cuarenta películas, otros cien, otros que han filmado en distintos países de Europa con estrellas internacionales. Pero después, y con España en particular, es bastante parecido. Tenemos una manera de trabajo similar, si no idéntica. Yo noto como diferencia que los españoles ensayan mucho en cine. Pero son maneras. Yo trabajé con un solo director español, con Jaime Chávarri, y es un tipo que apuesta a las relaciones humanas, tiene más de director europeo que de norteamericano, en el sentido de los climas, de las relaciones que se establecen en el trabajo.

*–¿El actor puede encontrar alguna ventaja en trabajar en una cinematografía menos desarrollada como industria?*

–No, al contrario. Sería bárbaro que esto fuera una industria. El actor tendría más posibilidades de equivocarse. Si bien los directores tienen que acertar siempre, los actores también. Por otro lado los actores estamos siempre expuestos, sea frente a una cámara o en el teatro. En general a los actores nos llaman para resolver y no para experimentar o intentar hacer cosas nuevas. En general nos llaman, lamentablemente, para hacer lo mismo de siempre. Pero no creo que una industria cinematográfica bien desarrollada actuara en contra de las posibilidades expresivas de un actor.

*–Es conocida tu postura de no hablar sobre la vida privada. ¿Tiene que ver con el hecho de preservar la intimidad o es también una postura frente a la llamada farandulización, ese fenómeno que lleva a muchos artistas y políticos a exhibirse a través de los medios?*

–Tiene que ver con eso, absolutamente. Como decía antes, los actores estamos expuestos con nuestro trabajo. No hace falta agregarle más cosas. Por otro lado pienso que en este país se institucionalizó el chisme. A la gente le pagan por chusmear. La gente gana plata por cortar bien la manzana. Todo esto forma parte de un circo, de una idiotización manejada que no es casual, que aparece en todos los canales de televisión. Yo no necesito, y pido perdón por la inmodestia, nada más que trabajar para conseguir otro trabajo. Mi compromiso es hacer mi trabajo lo mejor posible, para lo que estudio y me preparo. En términos más terrenales, me rompo el culo. No sé por qué los personajes que se exhiben en los medios hacen lo que hacen, lo que sí sé es que les correspondería modificarlo. Mostrar dónde veranean, las fiestas que les hacen a sus hijos, las corbatas que se compran no hace más que violentar. Es muy peligroso que un señor que fue votado para solucionarles los problemas a los desocupados muestre que vive en la opulencia.

# CINE



**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**APOLLO 13** -APTA- Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**ASESINOS** -P/M/13- Acción. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

**BATMAN ETERNAMENTE** -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

**CABALLOS SALVAJES** -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**CASPER** -APTA- Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

**CIRCULO DE AMIGOS** -P/M/13- Comedia romántica. Dir.: Pat O'Connor. Con Chris O'Donnell y Minnie Driver.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**CORAZON VALIENTE** -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL AMOR Y LA FURIA** -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL CARTERO** -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA)** -APTA- Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

**EL PODER DEL AMOR** -APTA- Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**ESPECIES** -P/M/16-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JADE (LA PIEL DEL DESEO)** -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA LOCURA DEL REY JORGE** -APTA- Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne y Helen Mirren.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.50, 20.20, 22.35 y Sáb. trasn. 1.15 (Mar. a las 15, 17.50 y 20).-

**LA PROMESA** -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

**LA REINA MARGOT** -P/M/16-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**LOS PUENTES DE MADISON** -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MAS ALLA DE RANGUN** -P/M/16- Drama. Con Patricia Arquette y Frances McDorman.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MENTES PELIGROSAS** -P/M/13- Drama. Dir.: John N. Smith. Con Michelle Pfeiffer y George Dzundza.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**MUERTE SUBITA** -P/M/16 c/Res.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**POCAHONTAS** -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**POWER RANGERS (LA PELICULA)** -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TOM & VIV** -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

**TONTO Y RETONTO** -APTA- Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

**TUMBA AL RAS DE LA TIERRA** -P/M/16- Con Kerry Fox y Christopher Eccleston.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

**UN PASEO POR LAS NUBES** -APTA- Drama romántico. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO)** -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Especies** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.35, 19.25 y 22.15: **La reina Margot** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Actos privados** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes peligrosas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: **Un paseo por las nubes** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El amor y la furia** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

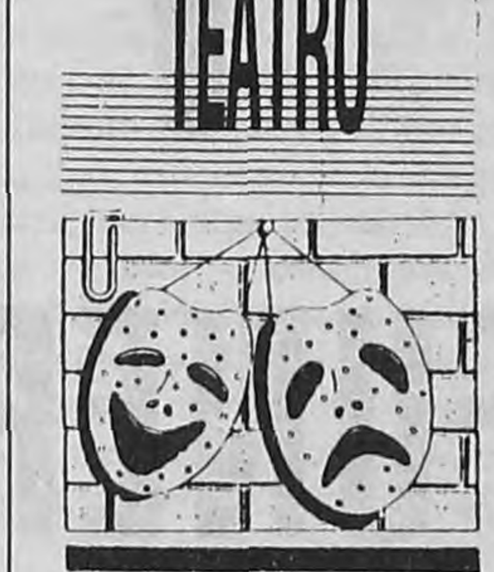
**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Especies** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

## CICLOS

**Cine Club TEA.** Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **No se puede saber nunca**, de Gerd Hostermann. Con Dirk Vogeley.-

**Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Recuperado. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tierra Extraña** -S/R- de Carlos Torres Ríos. Con Ricardo Trigo. Pl. $ 3.-

# TEATRO



**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 19 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 45. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. Platea $ 15. Paraíso $ 3.-
LUNES 20 a las 21: 20º Concierto del Abono a 20 Nocturnos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Hans Rudolf Zöbeley. Poulenc: Gloria. Orff: Carmina Burana. Solistas: Susane Winter, Elizabeth Graf, Kobie van Rensburg, Christian Hilz, Münchner Motetten Chor. Sob. de Abono en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 21 a las 20.30: Func. Nº 4 del Abono "A" Serie I. Ballet Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche, Igor Zelensky. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SABADO 25 a las 20.30: Func. Nº 3 del Abono "B" Serie II. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
DOMINGO 26 a las 17: Func. Nº 3 del Abono "C", Serie III. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
LUNES 27 a las 21: Entrega de premios Konex 1995. Retirar invitaciones para localidades altas en la boletería del teatro a partir del Jueves 23.-
JUEVES 30 a las 20.30: 4ª func. correspondiente al Abono de la Fund. Amigos de la DAIA. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera y Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff.-
NOTA: Están en venta las localidades para las funciones de la ópera **"El Oro del Rhin"**, de Wagner. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25 a las 21: Centro de Experimentación en Opera y Ballet (en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín). Ballet basado en el "Cuarteto para el fin de los tiempos", de Messian. Coreog.: Diana Theocharidis. Haydée Francia, violín; Fernando Pérez, piano; Mariano Frogoni, clarinete; Víctor Aepli, cello. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 21 a las 17.30: Homenaje a Henry Purcell. Disertante: Mtro. Juan Pedro Franze. Miércoles 22 a las 17.30: Acto org. por el Centro de Egresados del ISA y la Fund. T. Colón. Jueves 23 a las 17.30: Recital org. por Cultrun-Ca.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy a las 18 y 21.15: **SHEINDELE**, de Amnon Levy y Ramy Danonn. Por la **Compañía Cameri Theater** (Israel). Dir.: Ramy Danonn. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. ($ 6) y Dgo. ($ 12) a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/textos de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Miriam Sofía. Sáb. a las 19: Pedro Menéndez. Dgo. a las 18: Coro Municipal de La Matanza.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Hoy (despedida) a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
**Visita Guiada**: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

**ABASTO.** Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. (estreno) a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO.** "Cositas mías" y "For Export". Dir.: Lito Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones. Ultimos días.-

**AUD. FAC. DE PSICOLOGIA.** Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA.** Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**




Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
**Auditorio**: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 18: **ENTRE-LAZADOS.** Dir.: Silvia Palumbo. Dgo. a las 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Miér. a las 21: **UMBRAL PARA DOS SOLOS.** Dir.: Gustavo Fontán. Con Noemí Frenkel y Gustavo Rodríguez.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: "SERES-LEVES". Dir.: J. Margulis.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: el Teatro del Barrio hace Centro: "DESPACIO ESCUELA", de N. Fernández Tiscornia, por el grupo de padres de alumnos del Inst. San José de Flores. Dir.: J. Rocha.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo Musical Encuentros: desfile de artistas. Desc. a jub.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España,

Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrigeración.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.- SALA 2: Vier. a las 23.15. Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.- SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. 5 únicos viernes. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 10. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 20.30: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

**IFT.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

**LA OTRA ORILLA.** Tucumán 3527. Martes a las 21: **POETAS Y MUSICOS** con M. Callau, M. C. Laurenz, W. Santa Ana, F. Mirás y Moguilevsky y los Acústicos. Loc. $ 10.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Hoy (popular) a las 21 (despedida): Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor.- **Sala Roberto Arlt.** Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Ultimas funciones. Sáb. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.- **Sala Julio Cortázar.** Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- **Sala Pablo Neruda**: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. Ultimas funciones.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Unicas 3 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo. Hoy a las 17: Dora Baret y Aldo Barbero en: **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**. Despedida definitiva.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. HOY DESPEDIDA a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud. Sáb. a las 23.30: "TANGOMIAS".- Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Mallorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
ULTIMAS SEMANAS
Dirección: ALFREDO ALCON

de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.- Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. Hoy (despedida) a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

**SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.** Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Süller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Hoy (despedida) a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

## MUSIC HALL

**BAUEN AUDITORIUM.** Callao 360. 372-6906/476-1600. Vier. 24 y Sáb. 25 a las 22: **FABIANA CANTILO.** Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Loc. $ 6.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: Taller de canto lírico del prof. Horacio Amauri. A las 20.30: **María Victoria Azurmendi** (piano).- Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Hoy a las 21.30: KATIE VIQUEIRA vuelve con "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA".-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906/476-1600. Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO.**-

## RESTAURANT CONCERTS

**CASAL DE CATALUNYA.** Chacabuco 863. 300-5252. Vier. y Sáb. a las 23: CENA-SHOW-BAILE. Con Luis Filippeli, María Alexandra y Alberto Fontán. El humor de Calígula. Inv.: Silvia Laura. Grupo Watambó. Pres.: Osvaldo Martín. Cena $ 30 (bebida incluída). Copas $ 15.-

**PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI).** Córdoba y Gascón. 862-9583. Vier.: Peña-Canto-Baile. **R. Figueroa Reyes - D. Rivera - C. Mayans - E. Salcedo X 2 - Grupo Kanki y Sentires y Alma Belén.** Sáb. a las 23: Peña Folklórica. **Aldo Monges - Los Cantores del Rosario - Facundo Peralta - Eugenio Salcedo X 2 y Los del Monte.** Res. telef.-

## VARIEDADES

**CTRO. CULT. RECOLETA.** Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



## TV

**8.00**
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

**9.00**
7-LA SANTA MISA.

**10.00**
7-CAMPEONES.
11-Automovilismo: TC 2000.

**11.00**
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

**12.00**
2-RISAS Y SONRISAS.

**13.00**
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.

**14.00**
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

**14.30**
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

**15.00**
9-CINE PARA SENTIR.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.

**17.00**
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

**18.00**
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

**19.00**
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-RICKY MARTIN.
13-RENEGADO. Serie.

**20.00**
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

**21.00**
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.

**22.00**
2-CINE DE HOLLYWOOD.
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

**23.00**
11-LABERINTOS DEL TERROR.

**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

**00.00**
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

# Joaquín Cortés



## La pasión de un gitano

El espectáculo "Pasión Gitana" ha sido para la carrera de Cortés lo que fue "Carmen" para la de Antonio Gades. En setiembre de este año, cuando su reestreno en Madrid, el crítico Roger Salas del diario *El País* dijo que cada vez es más evidente que Cortés "ha modelado su cuerpo sobre las pautas y volúmenes de un bailarín clásico, o casi más, de un atleta de alta competición", de tal manera que su performance frecuentemente es sobrecogedora. "Cortés –puntualizó sobre este show que se verá en Buenos Aires– domina más la escena cuando domina su ansiedad de triunfador nato. (...) Es un guerrero que ignora el descanso y tiende a agotar sobre las tablas un caudal auténtico de genio interpretativo."

# EL NUEVO PRINCIPE FLAMENCO

El año próximo, Buenos Aires descubrirá al Antonio Gades de los noventa, un bailarín increíble que reivindica costados no del todo explorados aún, como la relación del baile del sur español con la cultura negra y su puesta en escena en una era en que el rock es universal.

*(Por Amelia Castilla, desde Madrid/El País, exclusivo para **Página/12**)* Joaquín Cortés está que no para. El tiempo que le deja libre su increíble espectáculo "Pasión gitana", con el que acaba de embarcarse en una gira de dos años, lo dedica a atender a la prensa, que lo asedia como una estrella de rock, mundo al que remiten su aspecto, sus tonos, a veces hasta sus poses fuera del escenario. Acaba de llegar de Roma, donde la crítica italiana no escatimó elogios para el bailarín del torso desnudo y el pantalón ceñido, una especie de Lenny Kravitz del flamenco: "Un astro naciente de la danza", "fascinación y ardor", "un físico que da miedo", dijeron los apasionados críticos italianos. En los próximos meses, su "Pasión gitana" se presentará en Londres, París, Nueva York ("en Broadway voy a estar cinco meses"), Venezuela, Argentina, Chile y Brasil. No quiere dar nombres, por aquello de que no se frustren, pero ya tiene nuevas propuestas cinematográficas, luego de haber debutado nada menos que con Pedro Almodóvar en *La flor de mi secreto*.

Antes de subirse en el avión que lo traía de vuelta a Madrid posó para las portadas de un buen número de revistas. Con tanto ajetreo, perdió algunos kilos. Viste de negro de la cabeza a los pies, como es su costumbre, y se recoge la melena en una coleta. Cortés llega a la agencia que maneja su imagen con unos lentes de sol de última moda y una chaqueta de cuero. Dolce & Gabanna, Giorgio Armani, Valentino... Todos los diseñadores, según cuenta el propio bailarín, se disputaban su presencia durante la semana que pasó en Roma. De hecho, ya está en negociaciones con Armani, aunque todavía no puede develar para qué. Tiene casi firmada una gira por diversas ciudades italianas y se prepara para volver a Roma y bailar en un gigantesco Palacio de los Deportes ("creo que lo mandó edificar Mussolini") con capacidad para 12.000 personas. "Quiero llenarlo, como antes lo hizo Nureyev", asegura, reconociendo que el bailarín ruso es su ídolo.

> La humildad no es una de las virtudes de Cortés. Le encanta que lo comparen con Nureyev. Cuando se le nombra a Barishnikov, responde seco: "Ese actuó en Roma mientras yo estaba allí y pasó inadvertido".

La humildad no es precisamente una de las virtudes de Joaquín Cortés. Le encanta que lo comparen con Nureyev, pero si se nombra a Barishnikov, responde seco: "Ese actuó en Roma mientras yo estaba allí y pasó inadvertido". No puede evitarlo. Joaquín Cortés es así. Genial en lo profesional y seguro de sí mismo. Acaba de cambiar de representante, pero es difícil hacer cambiar a Cortés. El dice lo que piensa. Imposible conseguir que cuente hasta diez antes de hablar. Cortés arrasa por donde pasa. Sus actuaciones son seguidas por gente de todas las edades y condiciones, capaces de pagar hasta 32 dólares por una entrada para ver un espectáculo de danza. El público, femenino en su mayoría, es de los que aguantan horas a las puertas de los camarines de cualquier auditorio para verlo salir y que firme autógrafos. Su irresistible ascensión al estrellato ni lo asusta ni le provoca el más mínimo vértigo. Su ego lo merece.

"Trabajé hasta 12 horas diarias bailando. Ni siquiera bajaba a tomar café en los descansos, quería ser el que hiciera más piruetas. Estoy tan preparado como Stallone para lo suyo", asegura. Desmiente rotundamente que los gitanos, por aquello del duende, necesiten de menos horas de ensayo y les baste con unos zapateados para sobresalir: "Bueno, es que es acojonante..., yo he trabajado desde niño. Estoy enamorado de lo que hago y eso hace que todo sea mas fácil". Su tranquilidad desaparece a la hora de hablar del apoyo del Estado a su tarea. "He sido profeta en mi tierra, pero sigo pensando que tener 26 años y triunfar en este país es un problema. Hay dos compañías de ballet, a las que yo respeto, que tienen una infraestructura de muchos millones que se podían repartir mejor. No comprendo por qué una compañía que tiene éxito y funciona de maravilla no recibe apoyo."

Uno de los sueños del bailarín cordobés sería una sede estable, en lugar de tener que andar llamando para ver si hay estudios libres para ensayar. Pero es imposible, por ahora. No hay dinero suficiente. Cortés asegura que el Ministerio de Cultura le ofreció en una ocasión dinero, pero que cuando sacó cuentas con eso no tenía ni para pagar los billetes de los 45 miembros de su grupo a Japón. "Al final tendré que marcharme a vivir afuera y poner mi estudio en... Roma, donde parece que están más interesados por mí que aquí", amenaza. Si de algo se enorgullece Cortés es de saber rodearse de gente inteligente. No le gustan los que recurren a gente que no brilla. "Cuando uno es bueno, debe rodearse de lo mejor", dice tajante. "No me gustan esos sospechosos bultos que no brillan en el escenario." Entre el elenco de figuras que colaboran con él destacan su tío Cristóbal Reyes, la persona que le orientó hacia el flamenco, y Marco Berriel, uno de los alumnos más aventajados del Ballet del Siglo XX, de Maurice Bejart, donde fue primer bailarín. "A Marco Berriel le conocí hace seis años. Nos presentó un amigo común y enseguida descubrimos que había química entre nosotros."

A los 12 años empezó sus estudios de danza. En 1984 se incorporó al Ballet Nacional de España, donde pronto se convirtió en solista. Seis años después abandonó la compañía y empezó su carrera artística como artista independiente. Sus dotes y su técnica de escuela sobresalen, pero los flamencos puros no le quieren entre sus filas. Dicen, rasgándose las vestiduras, que quiere modernizar el género. Y los ortodoxos de la danza clásica lamentan haberlo perdido. "Los clásicos y los flamencos que piensen lo que quieran. La última palabra la tiene el publico y, al final, la razón sólo tiene un camino", responde, orgulloso, como siempre ante estos temas.